



**5 MIGLIA DA MILANO
BANDO PER PROGETTI ARTISTICI 2019**

ALLEGATO 1: SCHEDE DEGLI SPAZI

B1: SE A QUINTO CI FOSSE IL MARE...

DESCRIZIONE

Il sito si trova lungo le sponde della cava Ongaro, all'interno del Parco delle Cave.

Si richiede di proporre un progetto che lavori sul tema del rapporto con l'acqua, le memorie e/o l'immaginazione del mare. I linguaggi espressivi possono essere vari: danza, espressione corporea, performance, musica, sound design, installazione.

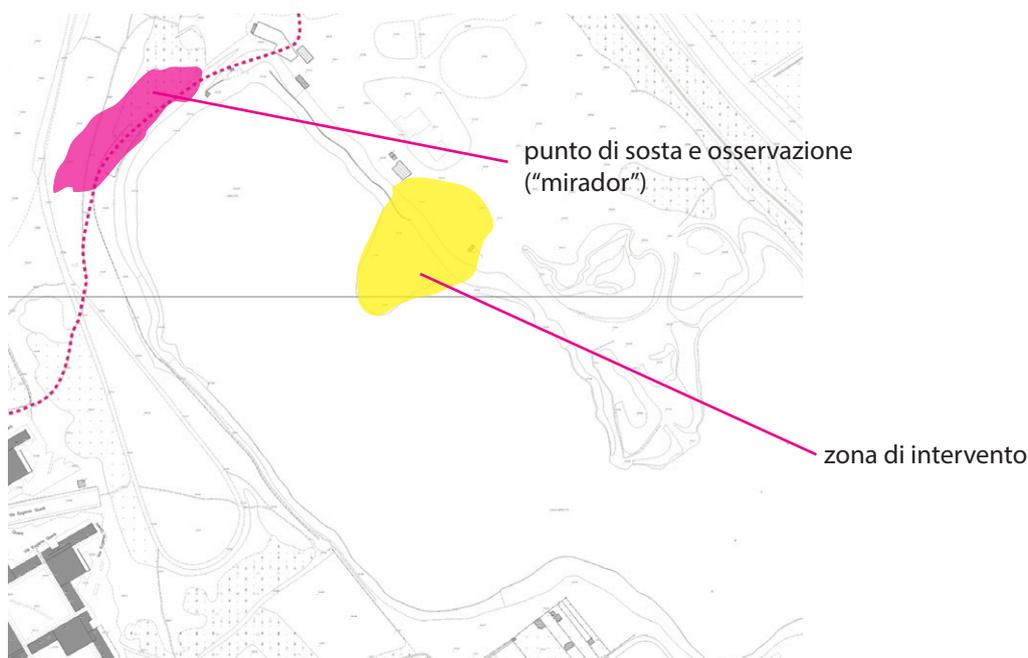
Il progetto potrà avere luogo sulle sponde o su barche/piattaforme messe a disposizione dall'organizzazione del festival. La collocazione effettiva verrà valutata assieme alla direzione artistica durante il sopralluogo del 18 aprile.

L'intervento è pensato per essere vista a distanza, dal punto di osservazione posizionato lungo l'argine della cava (vedi mappa sottostante). Nel "mirador" una cassa diffonderà l'audio della performance portandolo fino agli spettatori che lì sosterranno.

tipologia di intervento richiesto: danza/espressione corporea/performance/musica/sound design/installazione

fascia oraria/durata: fascia diurna | una o più repliche di durata a piacere con pause di intervallo per un tempo complessivo da coprire di 180 minuti

punti luce/corrente: non disponibile



B2: SE DAI DIAMANTI NON NASCE NIENTE...

DESCRIZIONE

Il sito è collocato lungo il sentiero che da Baggio arriva a Quinto, attraversando una zona rurale lontana dalle rotte più abituali. Una passeggiata nascosta e suggestiva che attraversa situazioni differenti portandoci al cuore del borgo storico. Questo suo carattere nascosto è tuttavia all'origine dell'utilizzo come discarica a cielo aperto. Rogge e campi sono invasi da detriti e immondizia che, strato dopo strato, si sono depositati negli anni. Una presenza che in alcuni casi appare così radicata da farsi essa stessa paesaggio.

Un'installazione sonora accompagnerà gli spettatori in questo tratto di cammino riportando voci e racconti dalla città fuori da Quinto, mettendo in relazione il quartiere con l'altrove.

Si richiede di proporre una performance/installazione che rifletta su questo paesaggio degradato immaginando un'azione che conferisca a questo luogo un nuovo significato.

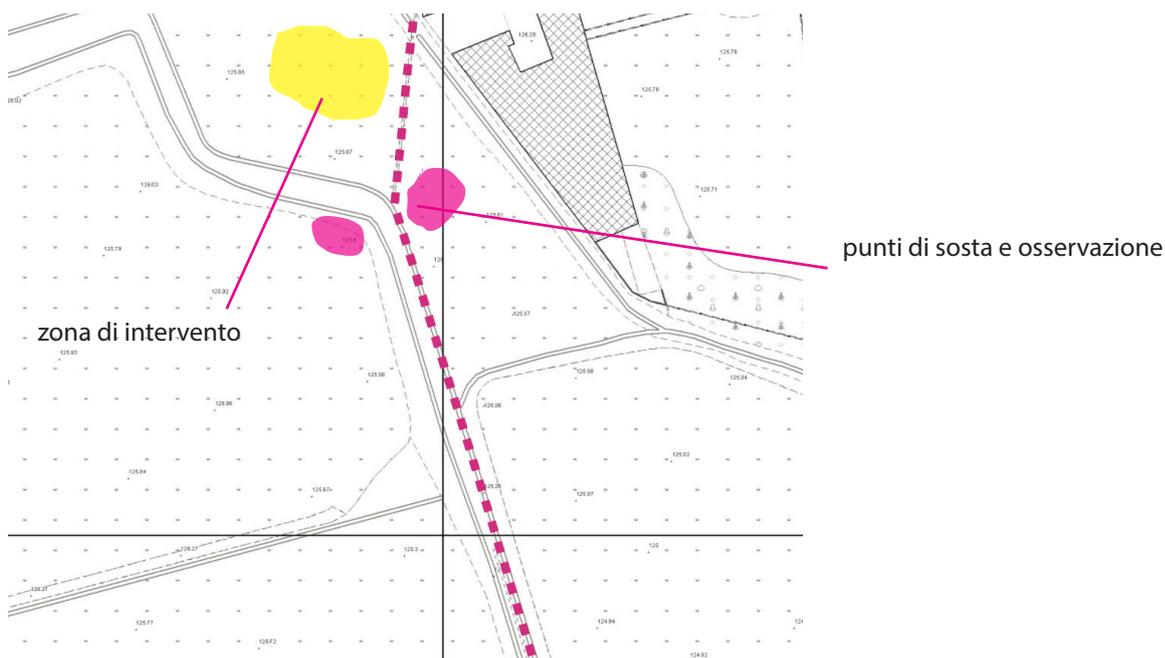
Il tema fa esplicito riferimento al verso di De Andrè "Dai diamanti non nasce niente / dal letame nascono i fiori". È possibile che qualcosa fiorisca/rifiorisca in questo luogo?

La performance è pensata per essere vista a distanza, da punti di osservazione posizionati lungo il sentiero (vedi mappa).

tipologia di intervento richiesto: installazione/performance

fascia oraria/durata: fascia diurna | una o più repliche di durata a piacere con pause di intervallo per un tempo complessivo da coprire di 180 minuti

punti luce/corrente: non disponibile



B3: SE QUESTI MURI POTESSE PARLARE...

DESCRIZIONE

Il sito è collocato lungo il sentiero che da Baggio arriva a Quinto portando al cuore del borgo storico. La via costeggia un lungo muro di recinzione dietro al quale si trovano delle carrozzerie mentre dall'altra parte è affiancata da una roggia.

Se i muri potessero parlare... quali storie ci racconterebbero? Quali visioni della città del passato, del presente o del futuro? A chi o cosa darebbero voce?

In continuità con il sito B2, la medesima installazione sonora accompagnerà gli spettatori anche in questo tratto di percorso lungo il muro riportando voci e racconti dalla città esterna a Quinto, mettendo in relazione il quartiere con un contesto più ampio.

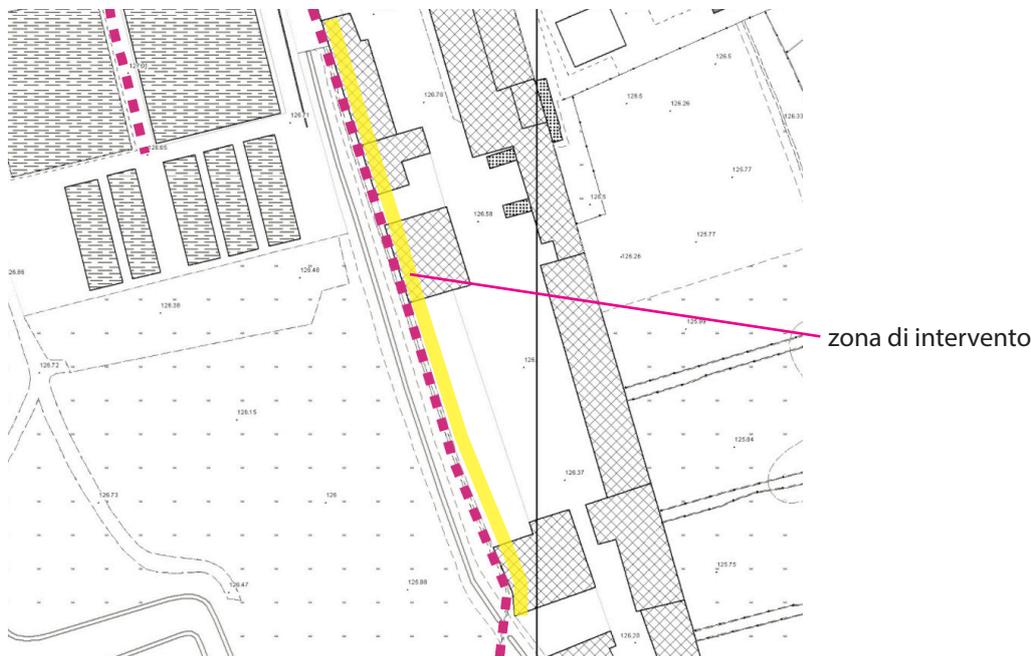
Si richiede di proporre una installazione multimediale o performativa che "faccia parlare" i muri per immagini, accompagnando gli spettatori del festival nel cammino dalla zona rurale verso il centro di Quinto. Le immagini possono essere intese come "finestre" nel muro affacciate sull'altrove - comunque esso venga inteso.

tipologia di intervento richiesto: installazione multimediale o performance

fascia oraria/durata: fascia diurna | una o più repliche di durata a piacere con pause di intervallo per un tempo complessivo da coprire di 180 minuti

punti luce/corrente: disponibile*

*N.B. La fornitura di corrente allo stato attuale, ancorché prevista, non può essere garantita per questioni tecniche. Si invita pertanto a pensare a eventuali soluzioni alternative (quali dispositivi a batteria o generatori) nell'ideazione del progetto





B4: SE UNA CORTE FOSSE UNA PIAZZA...

DESCRIZIONE

Al cuore di Quinto si trova un sistema di corti contigue, collegate da passaggi, nelle quale si trovano edifici ed attività di valore storico per il quartiere e la città. Si tratta di spazi di relazione che un tempo costituivano il contesto di vicinato per le persone che vi abitavano. Non solo, ospitavano a volte attività e servizi itineranti che venivano dall'esterno portando di volta in volta la musica per il ballo, il ghiaccio per le provviste, l'arrotino... diventavano dunque luoghi di accoglienza e di scambio con l'altrove.

Oggi di tutto ciò non rimane molto: poche attività residue, box che frammentano lo spazio aperto, tetti crollati, recinzioni di cantieri.

Si richiede di proporre delle performance/installazioni che ripropongano lo spazio delle corti come piazza, luogo delle relazioni, prefigurando forse (in chiave contemporanea, poetica, pratica, surreale, provocatoria...) ciò che potrebbe avvenire in un prossimo futuro: una rinnovata centralità delle corti nella vita delle nostre città.

Le performance/installazioni proposte devono avere carattere interattivo e reinterpretare le corti come spazio per attività collettive quali ad esempio il gioco, la danza, la musica, il teatro, la produzione di manufatti, la lettura, la contemplazione, in forma analogica e/o digitale.

I candidati sono chiamati a presentare proposte per le corti sotto indicate (A, B, C - vedi fotografie alle pagine seguenti). Le specifiche aree di intervento all'interno delle corti verranno decise assieme ai vincitori del bando durante il sopralluogo del giorno 18 aprile.

tipologia di intervento richiesto: installazione/performance

fascia oraria/durata: fascia diurna | una o più repliche di durata a piacere con pause di intervallo per un tempo complessivo da coprire di 180 minuti

punti luce/corrente: disponibili





CORTE A



CORTE B



CORTE C